



**Jag vet mer om Ai Weiwei som politisk aktivist än om konstnären. Därför är jag osäker på vad som väntar när jag går mot Frihamnen och Magasin 3. Jag betalar, får en broschyr om utställningen, och går in genom glasdörren.**

Ai Weiwei greps på Pekings flygplats 3 april 2011 av kinesisk säkerhetspolis. Med förbundna ögon fördes han till ett hemligt fängelse utanför Beijing och tilläts inte kontakta en advokat eller sin familj. Samtidigt genomsökte ett femtiotal poliser hans Studio. Kinesiska myndigheter förnekar att gripandet hade samband med att Ai Weiwei genom sin konst och politiska uttalanden blivit en av landets mest kända regimkritiker. Men oavsett orsak till gripandet blev det en nyhet över hela världen och Ai Weiwei fick fler följare än någonsin tidigare.

På andra sidan dörren möts jag av ett berg med solrosfrön. Broschyren säger att jag ska titta närmare – solrosfröna är gjorda av porslin. Fem ton solrosfrön av porslin. Det sätter tonen för utställningen.

Utställningen består av både video och installationskonst som manar till reflektioner om kinesiska samhället. Det är snyggt och avskalat, men allt gjort med en klar tanke bakom. Världskartan där länderna är staplade i brösthöjd av tygbitar är imponerande, och fyller ett helt rum. Broschyren säger att jag ska tänka på den blinda konsumtionen och vem som

egentligen tillverkar varorna jag använder.

Ai Weiwei Växte upp med sin familj i ett Kinesiskt arbetsläger. Hans pappa hade stämplats som samhällsfiende av kommunistpartiet. När Ai Weiwei var tjugo år återvände familjen till Peking och började vid Pekings Filmhögskola.

På vägen ut finns en sista videoinstallation. Trafiken i Beijing som strömmar förbi. Broschyren säger att det ska locka till reflektion.

Normalt är jag allergisk mot sådana formuleringar, men jag sätter mig ändå ned.

Efter 10 minuter kommer en intendent fram och lutar sig in i mitt synfält, hon ler, och säger att utställningen stänger nu. Jag satt i helt andra tankar.

Ai Weiwei utsågs till världens mäktigaste konstnär 2011 av tidningen Art review och Time magazine har nominerat honom till årets mest inflytelserika person 2011.

Han satt fängslad utan kontakt med omvärlden i 81 dagar och anklagades sedan för ekonomisk brottslighet. Han dömdes till böter på motsvarande 16 miljoner kronor. Idag är han frisläppt och har överklagat domen.

Text & foto  
Jakob Lind